

ANÁLISIS ESPACIAL-FUNCIONAL



**JAIME
SANFUENTES**



**OSCAR
NIEMEYER**



**CARLOS RAÚL
VILLANUEVA**

(1922 - 1967) ARQUITECTO CHILENO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA, SE TITULA EL AÑO 1951. DURANTE SUS 15 AÑOS DE LABOR, CREO CASI TREINTA EDIFICIOS, TANTO DE VIVIENDA COMO CORPORATIVOS EN CHILE Y SUDAMÉRICA. SIN EMBARGO, CON LA CONSTRUCCIÓN DE MÁS DE TREINTA VIVIENDAS, REALIZADAS EN SU MAYORÍA EN LA URBANIZACIÓN DE JARDÍN DEL ESTE, SE DESARROLLA LA PARTE MÁS SIGNIFICATIVA DE SU OBRA.

LA INTEGRACIÓN DE JARDINES, EL USO DE VOLUMETRÍAS ELEMENTALES Y LA CONSTRUCCIÓN DE ESQUEMAS HORIZONTALES DE PATIOS Y RECINTOS INTERIORES SON ALGUNOS DE LOS COMPONENTES MÁS VITALES EN LA OBRA DE ESTE ARQUITECTO.

LA VEGETACIÓN Y FACTORES NATURALES JUEGAN UN PAPEL IMPORTANTE EN SU OBRA, COMO EL PROPIO SANFUENTES DICE "MÁS QUE UNA CASA CON JARDÍN, ES UN JARDÍN CON UNA CASA" PONIENDO DE MANIFIESTO LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA CONSTRUCCIÓN Y EL LUGAR EN DONDE SE EMPLAZA.

SUS IDEAS PARTEN DE CUADRANTES ENSAMBLADOS SOBRE EL SOLAR, SIEMPRE ESTABLECE UN CUADRANTE VACÍO QUE IDENTIFICAMOS COMO EL PATIO INTERIOR. ESTE VACÍO OPERA COMO CENTRO ORDENADOR ESPACIAL MÁS QUE GEOMÉTRICO Y SE CONSTITUYE, A LA MANERA DE RÓTULA DE LO QUE SERÁ POSTERIORMENTE EL EDIFICIO.

EN LA VOLUMETRÍA, SANFUENTES MARCA LA VOCACIÓN HORIZONTAL. UN VOLUMEN GEOMÉTRICO EN QUE CADA ESPACIO ES DE FORMAS CÚBICAS, MANTENIENDO LA LOSA VARIABLE EN SU ALTURA.

EN CUANTO A MATERIALES SE SIRVE DE LOS VALORES DE LA TÉCNICA MODERNA DEL HORMIGÓN ARMADO, DEL HIERRO Y DEL CRISTAL. MUESTRA UNA PREDILECCIÓN POR LA MONOCROMÍA Y LOS MATERIALES EXPUESTOS.



Boceto Edificio Plaza de Armas



Elevaciones Casa Rojas



Acceso Casa Rojas



Anteproyecto Casa Correa



Patio interno Casa Rojas

NACIDO EN RÍO DE JANEIRO (BRASIL) EN 1907, FUE UNO DE LOS PIONEROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA INTERNACIONAL RECONOCIDO POR HABER ELEVADO MÁS DE 500 FAMOSAS CONSTRUCCIONES EN TODO EL MUNDO Y GANADO PREMIOS DE RECONOCIMIENTO UNIVERSAL.

SU OBRA ESTABA SINGULARIZADA POR EL USO DE LA LÍNEA CURVA, UNA DE SUS PRINCIPALES CONTRIBUCIONES PARA LA ARQUITECTURA MODERNA Y LA PRESENCIA DEL AGUA. SIEMPRE SEÑALÓ QUE LA NATURALEZA EN LA QUE SE ASIENTA SU CIUDAD NATAL, CON CERROS SÚBITOS DE CIMAS REDONDEADAS Y MÚLTIPLES BAHÍAS, FIJÓ EN ÉL LA GEOMETRÍA QUE LUEGO IBA A PLASMAR EN SU OBRA. TAMBIÉN ATRIBUÍA PARTE DE SU PROPENSIÓN POR LAS CURVAS A LOS TORNEADOS CUERPOS DE LAS "GAROTAS CARIÓICAS".



Perspectiva interna Catedral de Brasilia



Centro de cultura internacional, España

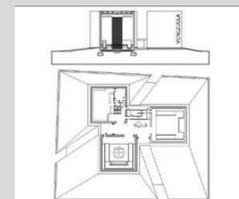
EL MATERIAL DE SU PREDILECCIÓN, SIN EMBARGO, FUE EL DURO HORMIGÓN, APARENTEMENTE CONTRADICTORIO CON SUS FUENTES INSPIRADORAS. USABA EL COLOR DEL MATERIAL PERO TRATABA DE DAR CIERTO DISTINTIVO A LA OBRA CON UN POCO DE COLOR. EL RITMO Y REPETICIÓN SE PRESENTABA EN ALGUNAS POR SUS COLUMNAS Y VENTANAS SINGULARES.

"A PARTIR DE UN TRAZO NACE LA ARQUITECTURA. Y CUANDO ÉSTE ES BONITO Y PRODUCE SORPRESA, ELLA PUEDE ALCANZAR -SIENDO BIEN CONDUCTIDA - EL NIVEL SUPERIOR DE UNA OBRA DE ARTE." SUS OBRAS SON EL RESULTADO DE CONCEPTOS CAPITALES Y DE ELLOS EXTRAE CONCLUSIONES QUE SE PROYECTAN HACIA EL FUTURO.



Palacio de Planalto

NACIÓ EN LA SEDE DEL CONSULADO DE VENEZUELA EN LONDRES, INGLATERRA, EL 30 DE MAYO DE 1900. CUYA PARTICIPACIÓN EN OBRAS URBANÍSTICAS Y DISTINTAS TIPOLOGÍAS APORTÓ A LAS ARTES EN GENERAL, LA GRAN HERENCIA QUE ESTE DIO, PARA CON SU PROFESIÓN Y PARA CON SU PAÍS, FUE HABER INSCRITO LA ARQUITECTURA VENEZOLANA EN LAS PÁGINAS DE LA ARQUITECTURA INTERNACIONAL DEL SIGLO XX.



Pabellón de Venezuela, Montreal.



Pabellón de Venezuela, Montreal.

PROPONÍA SUS EDIFICIOS SIN NINGUNA INTENCIÓN DE RECURRIR A "EXPLICARLOS" USANDO CONCEPTOS O ESPECULACIONES DE ORDEN FILOSÓFICO. ERAN RESPUESTAS A PROBLEMAS CONSTRUCTIVO Y LA UTILIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA DISPONIBLE. Y DESDE ESA POSTURA TOMABA FORMA UNA CONCEPCIÓN DEL EDIFICIO QUE PUDIÉRAMOS LLAMAR BÁSICA UN CUBO COMO UNA FORMA IDEAL ABSTRACTA QUE PUEDE REPRESENTAR EL ESPACIO A CUALQUIER ESCALA.

PODRÍAMOS DEFINIR SUS OBRAS COMO UNA CAJA CON ABERTURAS, PEQUEÑAS Y REPETIDAS, MÓVILES Y REGULABLES, CUADRICULADAS O ALARGADAS, HORIZONTALES O VERTICALES, POR LAS QUE PENETRA LA LUZ Y SE PROYECTA EL JUEGO VARIABLE DE LUCES Y DE SOMBRA EN LA GÉNESIS DE UN ESPACIO QUE DESVELA Y SE CONSTRUYE CASI "SIN NECESIDAD DE UTILIZAR MATERIALES".



Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Caracas



Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Caracas

VILLANUEVA FRECUENTABA UTILIZAR UNA ESTRUCTURA APORTICADA DE CONCRETO ARMADO EN SUS EDIFICIOS.

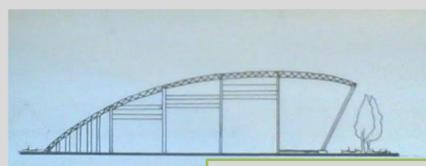
ALGO IMPORTANTE SOBRE VILLANUEVA ES QUE SU OBRA SURGE DE LA ASIMILACIÓN DE LO QUE LE VENÍA DE FUERA Y LA COMPRESIÓN DE LAS PECULIARIDADES DE EL MEDIO. PEGULARIDADES CARACTERÍSTICAMENTE VENEZOLANAS.

PROCESO COMPOSITIVO

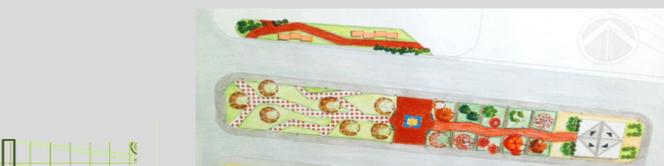
CENTRO COMUNITARIO LA CANDELARIA

EL PROCESO COMPOSITIVO UTILIZADO FUE LA ABSTRACCIÓN DE UNA GÉNESIS RELACIONADA AL ENTORNO Y A LA TIPOLOGÍA, Y MEDIANTE ESTA OBTENER FORMAS QUE SE UTILIZARÁN EN EL DISEÑO. ESCOGÍ ESTE PROCESO POR QUE ES UNA FORMA INTERESANTE DE COMO OBTENER VARIADAS FORMAS ASÍ COMO INTERPRETACIONES DE UN CONCEPTO.

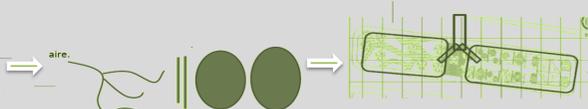
PARTIENDO DE LA IDEA DE UN ESPACIO DE REDUZCA LA CONTAMINACIÓN EN EL SITIO SE ELIGIÓ A LOS PULMONES COMO CONCEPTO. SE RETOMA LA CIRCULACIÓN DEL OXÍGENO SOBRE ESTOS, CREANDO ASÍ UN ACCESO PRINCIPAL DEFINIDO Y DOS ZONAS IMPORTANTES EN LAS QUE LA CIRCULACIÓN DINÁMICA.



Boceto Biblioteca



Plano de conjunto



LA INFLUENCIA ESTILÍSTICA RETOMADA ES ORGANICISTA, YA QUE AL ABSTRAR DE LA GÉNESIS DEL ÓRGANO HUMANO, SURGIERON FORMAS CON MOVIMIENTO Y CURVAS. TAMBIÉN ESTE DISEÑO ES INFLUENCIADO POR LAS CORRIENTES SOSTENIBLES Y AMIGABLES CON EL MEDIO YA QUE SE UTILIZAN TECHOS VERDES Y LA VEGETACIÓN JUEGA UN PÁPEL MÁS IMPORTANTE, POR SER ESTA LA QUE REDUCIRÁ EL IMPACTO DE LA CONTAMINACIÓN Y CREA UN DISFRUTE PAISAJÍSTICO.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA ES UNA SIMPLE CURVATURA DE DOS PLANTAS QUE SE SOSTIENE POR COLUMNAS DE CONCRETO, A ESTA CURVA SE LE SUSTRAE UNA DE SUS CARAS Y DEJA UNA FACHADA CON ÁNGULO. ESTA MISMA SERÁ LA QUE JERARQUEE EL ACCESO PRINCIPAL. EL RITMO SE PRESENTAN LAS VENTANAS Y LOS ELEMENTOS DE PROTECCIÓN SOLAR QUE SE UTILIZARÁN. LA CROMÁTICA ELEGIDA SERÁ EL COLOR VERDE Y LAS UTILIZACIÓN DE TEXTURAS DE MADERA Y LADRILLOS. LA CIRCULACIÓN EN ESTE ES MIXTA YA QUE VARIA ENTRE LINEAL, RADIAL Y CENTRALIZADA EN TODO EL EDIFICIO.



UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA UCA
FACULTAD DE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE
CARRERA DE ARQUITECTURA
ANÁLISIS HISTÓRICO IV
REVISAR: ARG. ALBERTO SOLÓRZANO
ENTREGA DANIA PARRALES III AÑO
MANAGUA 02/04/2013

